

## SIANOJA AÑO VEINTE

### LA EXPOSICIÓN QUE CELEBRA LA VIGÉSIMA EDICIÓN DE SIANOJA

***Se inaugurará en la Galería Espiral el miércoles 23 de septiembre a las 19:30 h.***

Una selección de obras realizadas durante el XX Simposio Internacional de Artistas en Noja, SIANOJA 2020, celebrado entre el 7 y el 13 de septiembre en el Hotel Torre Cristina de Noja, serán mostradas en la Galería Espiral a partir del 22 de septiembre, en una exposición titulada **SIANOJA Año Veinte**, expresando lo fructífero que artística y humanamente ha sido esta vigésima edición y celebrando todas las que le han precedido; así como la energía y entusiasmo de un gran grupo de personas por dar continuidad a este proyecto cultural nacido en 2001.

La exposición se completará más adelante en Ámbito Cultural El Corte Inglés de Santander añadiendo algunas obras de mayor formato.

Esta edición de SIANOJA se ha caracterizado por tener una única actividad fuera de los talleres de trabajo, que fue la espléndida conferencia ofrecida por **Jesús Alberto Pérez Castaños**, en torno a los orígenes de arte con un animado debate. Tampoco renunciamos a un pequeño concierto ofrecido el día de su clausura por el músico **José Luis Palenzuela**, más conocido como Tranki y los palos del Blues. Aunque lógicamente ha habido mucho menos público que otros años, ha asistido bastante más de lo que hubiéramos podido esperar.

#### **LA EXPOSICIÓN SIANOJA AÑO VEINTE, SEIS MANERAS DE HACER ARTE**

Así como los años de clima extremo y los terrenos pedregosos favorecen magníficas añadas en los vinos, las circunstancias extraordinarias de esta edición: escasez de tiempo, pues los días de trabajo este año se han reducido a 5; menos espacio y más concurrido, pues este año han convivido con clientes del hotel, y la mitad de artistas, han auspiciado también una gran calidad artística. **Calo Carratalá, Constanza López Schlichting, Juanjo Viota, Marion Thieme, Simona Cheli y Willy Ramos**, los seis artistas residentes, han dejado obras que son también seis visiones del arte completamente distintas.

#### **Calo Carratalá, el mar primigenio**

Calo Carratalá (Torrent, Valencia, 1959) es pintor y testigo de la naturaleza que retrata en sus múltiples facetas viajando a lo largo y ancho del mundo. En SIANOJA ha realizado siete óleos sobre lienzo, con dos protagonistas: las rocas y la mar. Dice de su obra el poeta italiano Roberto Malini: *Cuando el arte nace de una inspiración profunda, tiene el efecto de llegararnos como una revelación, una iluminación.* Así nos sorprenden estos mares envolventes y poderosos, todos en unos mismos colores, algunos casi solo esbozados, pero llenos de fuerza, como el mar primigenio.

#### **Constanza López Schlichting, en busca de la esencia**

Constanza López Schlichting (Madrid 1971) ha tenido una trayectoria que, desde un figurativismo poético, ha convergido, buscando la esencia y el silencio, en una abstracción que parte de la pintura al natural, pero que es también expresión de paisajes del alma. Aquí presenta tres lienzos y una acuarela de trazos sueltos, espontáneos y coloridos; grafías de emociones.

### **Juanjo Viota, el contador de historias**

Juanjo Viota (Laredo, 1964), participó ya en SIANOJA 2007 y en estos 13 años de diferencia su pintura se ha enriquecido notablemente. Sin dejar de crear, de estudiar, de indagar, de cuestionar, con su mente inquieta y honesta, Juanjo Viota nos ha regalado con su presencia y con dos espléndidos óleos sobre lienzo que cuentan historias sin que la figura humana esté presente. Uno es *Casa vieja*, en magentas, rosas y azules y el otro, *Perro*, reducida la paleta casi exclusivamente al blanco y negro. La soledad de ambos mundos llena de curiosidad al espectador, los escenarios magníficamente contruidos, te invitan a entrar en ellos y buscar.

### **Marion Thieme, en metamorfosis**

Marion Thieme, (Zeppelinheim, Alemania, 1959), ha querido continuar en SIANOJA su proyecto Malpaís, del que recientemente ha hecho una exposición en Logroño, trabajando sobre palets, los campos cromáticos, acercándose y metamorfoseando con su entorno, pero también ha realizado unos deliciosos apuntes en tinta y acuarela sobre papel, de toques delicados de grises y color, de los paisajes contemplados en Noja, que son los mostrados en esta exposición.

### **Simona Cheli, la sublimación del dolor**

Simona Cheli, (Pisa, Italia 1974), Ha continuado su serie "Desfigurando ídolos" en la que partiendo de un grupo de pequeñas imágenes (12,5 x 12,5 cm) en papel fotográfico de personajes especialmente de la cultura, el arte y la música, va eliminando y cubriendo sus rasgos y mutando su imagen por otra que habla del ser acusado por una verdad terrible, la presencia del dolor en lo visceral del ser humano, la crueldad y la barbarie asociada al refinamiento de lo espeluznante. El conjunto de estas obras es profundamente conmovedor.

### **Willy Ramos, olas de color**

Willy Ramos, Pueblo Bello, Colombia, 1954. Conocido por su exaltación e incluso exacerbación del color llevado hasta los extremos, ha realizado en Noja en ésta, su segunda ocasión, (participó en SIANOJA 2010), una serie de cuadros con motivo de la costa rocosa de Ris, donde la realidad se transforma en una pura impetuosidad de color. Además, con la suerte de los días luminosos de sol radiante, con esos rayos de luz explosivos de los atardeceres de septiembre, ha sabido aprovechar e interpretar ese arrebató con plena libertad.

## **SIANOJA 20 AÑOS POR EL ARTE Y LA CULTURA**

Se dice muchas veces que todos los comienzos son difíciles, pero en el caso de SIANOJA, uno de los encuentros de artistas plásticos más veteranos y reconocidos de España, ha sido al contrario, y los varios avatares sufridos han hecho que desde 2017 sea más complicada su continuidad de lo que fue su nacimiento en 2001 amparado por el Ayuntamiento de Noja e ideado por Manuel Sáenz-Messía.

Sin embargo, en esta exposición se presentan los frutos de su XX edición. ¿Por qué continuar contra viento y marea? Entre otras cosas porque no estamos solos, hay muchos apoyos, pero sobre todo por el convencimiento de que el arte y la cultura son necesarios y cada vez más en una sociedad que parece moverse sólo por el utilitarismo y así deshumanizarse e involucionar.

Propiciar espacios de encuentro, trabajo y experimentación para los artistas; hacer posible el intercambio libre de ideas entre comunidades y países; ser también foro de debate de temas

culturales, dar voz a los diferentes actores del arte, creadores, críticos, coleccionistas, filósofos... Facilitar el encuentro de todo tipo de público con el arte contemporáneo, tan árido y difícil de entender para muchos, y hacer un festival de cultura que además deje un patrimonio al pueblo donde se celebra que se agranda año a año, han sido y son algunos de los objetivos con los que se creó SIANOJA y por los que sigue adelante, aunque como ha ocurrido este año se tenga que adaptar a las circunstancias y hacerlo en tamaño más reducido, pero la creación ha continuado, es tangible.

Los frutos de tantas ediciones han sido muchos y variados, imposibles de resumir en unas líneas, pues aunque los números gritan mucho y alto: Más de 200 artistas participantes de 42 países diferentes, más de 100 exposiciones realizadas, más de 400 obras patrimonio del ayuntamiento de Noja, exposiciones y encuentros vinculados a SIANOJA en 11 países, más de 50 conferencias y presentaciones... no cuentan las consecuencias de la experiencia humana, lo que ha influido, lo que ha cambiado, lo que ha propiciado, lo que se ha creado a partir de SIANOJA y eso es aún mucho más.

Para más información:

[espiralgaleriadearte@gmail.com](mailto:espiralgaleriadearte@gmail.com)

Manuel Sáenz-Messía/Ana Laguna

942 63 10 14/ 661 670 506/ 600 524 700

La **Galería de Arte Contemporáneo ESPIRAL** fue creada e inaugurada en la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 con sede en Meruelo y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja.

Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primer mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarcando todas las tendencias del arte contemporáneo, se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando a sus artistas en ferias internacionales, este año en Bruselas, Estrasburgo, Lille y Madrid.

Dirigida por Manuel Sáenz-Messía y Ana Laguna establece una interrelación especial con la Colección SIANOJA, proyecto del que son sus gestores, teniendo como fondo principal obras de artistas que están en esta Colección y defiende además especialmente a artistas de nuestra región.

## SOBRE SIANOJA

**SIANOJA es un simposio de convivencia y trabajo de artistas visuales**, con la premisa de juntar durante al menos 10 días a artistas españoles con otros extranjeros, de culturas y países diferentes, varias generaciones, y diversas visiones y expresiones artísticas de cualquier estilo y planteamiento, así como múltiples soportes de desarrollo para las mismas.

Tiene como objetivos: dar la oportunidad a todo tipo de artistas de compartir sus ideas con otros, fomentar la colaboración en el arte entre países, abrir al ciudadano una puerta para contemplar y acercarse al arte desde su creación y dialogar con los creadores y su obra. Los artistas se comprometen ceder a la organización parte de las obras, en todo caso pactado con cada artista en particular.

SIANOJA ha creado durante los últimos 19 años una gran Colección de Arte única para el Municipio de Noja, en la que cada una de las obras ha sido realizada en Noja a partir de una puntual actividad artística, internacional y anual.

Actualmente con independencia del Ayuntamiento se desarrollará una nueva Colección que será la base de la futura Fundación SIANOJA.

Desde el año 2001 hasta 2017 tuvo lugar en el **Palacio del Albaicín de NOJA**, a partir de 2018 se ha instaurado un nuevo SIANOJA, que se desarrollará en lugares temporales hasta su ubicación definitiva en su propia sede. Actualmente se desarrolla en el **Hotel Torre Cristina** de Noja.

Hay un horario diario de apertura al público para que pueda seguirse la evolución de las obras y para que los ciudadanos puedan estar con los artistas en la evolución de sus obras.

Cada año asite un crítico de arte o experto que entabla un diálogo directo con los artistas y que además pronuncia una conferencia que será después el texto principal del libro-catálogo anual. Ello sin menoscabo de la presencia de otros expertos y/o artistas que también nos ilustren con sendas conferencias a lo largo del Simposio.

SIANOJA está abierto y fomenta la colaboración entre estamentos, comunidades y países. Además de con la Universidad de Cantabria, colabora con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, con la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, con un programa de intervenciones artísticas en Noja, y con el Sudoh Museo Gallery de Japón. También SIANOJA ha sido el origen de diversas exposiciones en el extranjero de artistas de Cantabria, como por ejemplo en Eslovenia, Brasil, Japón, EEUU o Italia.

Como colofón del simposio, se organizará una exposición fiesta y concierto en el recinto en el que se ha desarrollado con las obras cedidas, y posteriormente, se realiza una doble exposición con una parte en la Galería Espiral de Noja y otra parte en el Centro Comercial Bahía de Santander de El Corte Inglés.

Difusión: *A posteriori* (terminado el año) se edita un **libro-anuario**, donde se catalogan las obras, y donde se da cuenta de la celebración del simposio, de la exposición, y de todas las otras actividades culturales relacionadas con este evento, que se distribuye a organismos, instituciones, y personas relacionadas con el Arte, del panorama nacional e internacional.

**SIANOJA es además un encuentro abierto a todas las manifestaciones artísticas**, por lo que cada año durante su celebración, se realizan distintas actividades, presentadas en su caso por sus autores, artistas o especialistas en la materia a tratar, en que dan cabida a la literatura, la filosofía, la poesía, la danza, el cine, la música, la performance, etc. Cada año se prepara un programa paralelo de actividades abiertas al público general entre las 19 y las 21 horas.

SIANOJA en datos:

- 17 años de celebración continuados (con contrato del Ayuntamiento de Noja)
- 2018 y 2019 se celebra con independencia del Ayuntamiento, a través de la Asociación de Amigos de SIANOJA y Estelacaeli SL en el Hotel Torre Cristina de Noja
- 205 artistas participantes (94 españoles)
- 40 países representados (Europa, África, América y Asia)
- 18 Críticos de arte invitados
- 3 Premières mundiales de cortos y documentales
- Más de 100 exposiciones individuales realizadas en las salas municipales.
- Exposiciones vinculadas a SIANOJA en 11 países con participación de más de 50 artistas.
- 48 conferencias y presentaciones
- 3 películas documentales realizadas sobre SIANOJA
- 21 conciertos

**Patrimonio de la Colección creada para el Municipio de Noja:**

**407 obras: pintura, escultura, vídeo, instalaciones, libros de artista y fotografía.**

**A falta de tasación colegiada.**

**Páginas de prensa en cultura:**

**Más de 1.000 impactos de prensa impresa según la agencia MyNews Media.**

**Entradas en internet:**

**50.000 entradas en Google y más de 3.500 en Youtube y Vimeo**

**Edición de libros catálogo:**

**Edición de un libro anual (editado a año acabado), compendio de todas las actividades. Actualmente de 72 páginas, se envían a direcciones de España y otros países.**

**Más de 40 catálogos pequeños de exposiciones.**

**Un libro de catalogación de toda la obra entregada al Ayuntamiento hasta 2014.**

**PAÍSES QUE HAN ESTADO REPRESENTADOS EN SIANOJA**

Alemania , Austria, Bélgica, Bosnia-Rep. Sparska,, Canadá, Brasil, Chile, Colombia, Corea del Sur, Croacia, Cuba, Dinamarca, EEUU, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Francia, Isla Reunión, Georgia, Haití, Holanda, I.Seychelles, Italia, Japón, Jordania, Macedonia, Marruecos, Mauritania, México, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep Checa, Rep. China, Reino Unido, U.K , Santo Domingo, Serbia, Siria, Suiza, Taiwan, Túnez

## **AMIGOS DE SIANOJA, ASOCIACIÓN CULTURAL**

Es una asociación cultural sin ánimo de lucro que se constituye en 2013, con los fines generales de: Fomento y producción de actividades artísticas divulgación de las artes en todas sus facetas, promoción de la cultura y el arte ante la sociedad acercándoles a la población en general, y en particular en el ámbito de la Comunidad de Cantabria. Fomento de la comunicación, el intercambio de ideas y la cooperación entre artistas. Apoyo al movimiento de ideas y personas para la difusión del arte contemporáneo y el desarrollo multicultural.

Y los fines concretos de: ·Apoyo y difusión del Simposio Internacional de Artistas en Noja, y su colección de Arte.

·Desarrollo de una red de amigos de SIANOJA en el mundo.

·Colaborar con cualesquiera entidades, instituciones, personas o empresas que puedan contribuir a la consecución de los fines asociativos.

Esta Asociación ha sido el principal motor para la continuidad de SIANOJA, una vez que el Ayuntamiento de Noja (su principal beneficiario) se desvinculó del mismo.

Para más información [sianoja@gmail.com](mailto:sianoja@gmail.com)

942 63 20 24 / 661 670 506 / 600 524 700

<http://www.sianoja.com.es/>