

El cántabro **Martín Carral**, pintor y escultor, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Llotja, convirtiéndose en miembro del Real Circulo Artístico de Barcelona. Posteriormente se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de esa misma ciudad. **Martin Carral** es un artista ya consolidado que ha adquirido gran popularidad en los últimos años gracias a unas obras que hunden sus raíces en el expresionismo evolucionado a una abstracción algo reduccionista. En esta ocasión mostrará 4 obras de la serie *tránsito urbano*, realizadas con óleo y tránsito sobre madera, además de sus esculturas en piedra.

Carmen Anzano, licenciada en BBAA por la Universidad de Barcelona, es una artista que "tiene una visión de la realidad que se origina en la descomposición del cosmos mediante la aplicación de la emoción estética. A partir de ese balanceo entre contemplación exterior y emoción interior, **Anzano** se dedica a "tejer emociones" (título de muchas de las obras) una y otra vez. Lo hace empleando materiales que permiten la deformación, tales como alambre, caucho o hilos, en una variación que surge del azar y tiende a infinito pero que aparece, no paralizada pero sí capturada, contenida". Fragmento de "*El Cultural*" de Abel H. Pozuelo. Las cinco obras de **Anzano** que se verán en esta *Simbiosis*, se disgregan entre pintura e hilados, algunos con diversas formas geométricas, unos con elipses y círculos y otros con triángulos.

Por su parte, **Ramón Cerezo**, vecino de la ciudad de Barcelona, basa el planteamiento de sus obras escultóricas en una dicotomía entre los espacios interior y exterior, consiguiendo establecer un límite entre ambos mediante el empleo del color. "En este nuevo camino recorrido por **Ramón Cerezo** no es ajena su proximidad y apego por la filosofía Zen en la que se celebra con entusiasmo la riqueza del vacío, como espacio dinámico, inaprensible y atemporal. De alguna forma, **Ramón Cerezo** nos descubre con sus cubos un espacio purificado, un vacío filosófico donde no existe el tiempo, en definitiva un refugio para un hombre nuevo". Fragmento de "*El eco del vacío*" de Víctor Arrizabalaga Salgado. En esta ocasión exhibirá una docena de esculturas de diversos tamaños y materiales como aluminio, hierro, metacrilato o madera en las que se combinan diferentes figuras geométricas dentro de cada una de las obras